

MAURIZIO LEONI

Baritono bolognese, si è diplomato con lode all'Accademia Filarmonica Bolognese ed al Conservatorio "G. B. Martini" della sua città.



Il debutto è nel '90 alla Fondazione Walton ad Ischia dove esordisce come Enrico ne *Il Campanello* di Donizetti.

Da qui parte un lungo periodo di opere importanti: *La Bohème* nel circuito As.Li.Co. diretto da Stefano Ranzani, *Don Geronio* nel *Turco in Italia* ancora col M° Ranzani e la regia di Stefano Vizioli ed ancora *Bohème* alla Fenice col M° Viotti e Schaunard a Catania ed a Tokio col M° Renzetti.

I ruoli buffi sono in questo periodo i più confacenti alla sua indole attoriale: da Leporello col M° Malgoire a Toircoing a *Matilde di Shabran* di G. Rossini al Rossini Festival di Wildbad, *Il Signor Bruschino*, *L'occasione fa il ladro* e *Scala di Seta* di Rossini alla Konzerthaus di Vienna ed all'Opéra Comique di Parigi sotto la direzione di

Claudio Desderi, a Mamm'Agata ne *Le Convenienze ed Inconvenienze teatrali* al Donizetti di Bergamo diretto da Fabrizio Carminati

Il mondo "novecentesco e contemporaneo" lo fa debuttare in ben 12 opere in prima assoluta: da *Die Teufel von Loudon* di Krzysztof Penderecki al Teatro Regio di Torino diretto da Yoram David e con la regia di José Carlos Plaza, a *Gesualdo considered as a murder* di Luca Francesconi per MITO al Parenti di Milano, *Salomè* a Bologna con Daniele Gatti e Pierluigi Pizzi, *Turandot* di Ferruccio Busoni diretto da L. Koenigs e Denis Krief a Sassari ed *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola al Massimo Bellini di Catania diretto da Zoltan Pesko.

Negli ultimi anni l'ago della "bilancia vocale" si sposta verso un più definito baritono, in *El Retablo de Maese Pedro* di De Falla in tournée dal Teatro di Corte a Monza al Politeama di Palermo col Divertimento Ensemble (storico gruppo di cui fa stabilmente parte) diretto da Sandro Gorli, Figaro de *Il Barbiere di Siviglia* a Dordrecht col Giuliano Carella e William Matteuzzi come regista ed al Teatro Stabile di Potenza con la regia di Luca Verdone, Marcello in *Bohème* a Taegu in Corea del Sud, *Rigoletto* a Pesaro con Daniele Agiman, Giorgio Germont in *Traviata* e Il Conte di Luna ne *Il Trovatore* al Festival di Irun diretto da Aldo Salvagno ed al Teatro Comunale di Ferrara