

Bresolin Beatrice

📍 Giovanni Piazzetta 37, 31040 Pederobba (Italia)

☎ +39 3338776357 📠 +49 15774161257 ✉ bmbea333@hotmail.com

Operaestate Festival Veneto
via Vendramini 35
Bassano del Grappa.

Berlino, 10 gennaio 2017

Oggetto: Bando dance makers 1

Gentili organizzatori,

vorrei proporre la mia candidatura per partecipare al progetto Dance Makers 1. Da tre anni la mia base è Berlino, ma tengo sempre un occhio aperto verso quello che succede vicino a casa nel campo della danza contemporanea. Nell'ultimo periodo in particolare, è cresciuto in me il desiderio di avvicinarmi alle realtà presenti nella terra da cui provengo. E' così che ho trovato il bando, e dalla descrizione, il progetto sembra davvero corrispondere al tipo di esperienza che vorrei fare a questo punto della mia vita e carriera artistica, dato che, come me, parte dal Veneto, ma ha sguardo internazionale.

Come tanti in Italia ho iniziato con la danza classica, e l'insieme di circostanze e occasioni ha fatto sì che io diventassi insegnante di questa disciplina ottenendo anche riconoscimenti e soddisfazioni. Parallelamente ci sono stati gli studi universitari, che mi hanno permesso di sviluppare capacità di espressione verbale in molte lingue, capacità analitiche, di comprensione, di approfondimento e di critica, oltre che di riflettere su molti temi trattati in letteratura.

Tuttavia, è nella danza contemporanea che ho trovato il mio interesse più grande e la mia vera forma di espressione. Non ho fatto un'accademia, ma mi sono formata disegnammi un percorso di studio seguendo insegnanti e coreografi internazionali e sono in continuo processo di ricerca e di rimessa in discussione, anche degli insegnamenti precedentemente acquisiti. Nel frattempo, è cresciuto il mio bisogno di creare.

I primi risultati sono stati un solo e un duo che, oltre ad essere selezionati presso festival internazionali, ho avuto il piacere di condividere anche in luoghi diversi dal teatro tradizionale. Inoltre, ho iniziato a proporre nuovi approcci alla danza tornando ad insegnare con dei workshop nelle scuole venete in cui l'insegnamento prevalente è rimasto quello tradizionale.

Mi interessa molto il dialogo che l'arte del movimento può avere con contesti urbani e naturali, e credo nel potenziale di coinvolgimento che tali eventi possono avere. Mi interessa inoltre moltissimo la collaborazione interdisciplinare, che porto avanti danzando per e con artisti di diverse discipline. Ho collaborato alla realizzazione di un piccolo festival che aveva come scopo la valorizzazione del territorio attraverso il racconto di una storia locale sotto diverse forme artistiche. Mi piacerebbe acquisire attraverso il vostro progetto maggiori competenze per creare altri eventi su questa linea.

Mi auguro davvero di essere ricontattata per il colloquio, dove avrei piacere di approfondire il discorso e discutere obiettivi e aspettative. Vi ringrazio per la cortese attenzione, e aspetto notizie. In allegato oltre al CV trovate i diplomi della mia formazione specifica.

Con i migliori saluti,

Bresolin Beatrice

INFORMAZIONI PERSONALI

Bresolin Beatrice

📍 Giovanni Piazzetta 37, 31040 Pederobba (Italia)

☎ +39 3338776357 📠 +49 15774161257

✉ bmba333@hotmail.com

Data di nascita 07/10/1986 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2016–2017

Insegnante ospite per workshop danza contemporanea

Centro Danza Diaghilev, Venezia dir. Francesca Siega

ArteDanza, Crocetta del Montello dir. Martina Serena

Corpo e Danza, San Donà di Piave

2013–2016

Coreografa e danzatrice

FlashBack, duo danza contemporanea con Claire Meguerditchian, presso Solo/Duo Dance Festival - Colonia, Lago Film Fest – Revine (TV), Dat Fest e Lake Studios – Berlino, ElCapitan Folk Festival – Verona, Parigi

Gold Rush, solo danza contemporanea. live music set Isaac de Martin e Enrico Scriminich, presso Jack Costa Fest e Lago Film Fest (IT)

Partenza, Alaska, Ritorno, brevi video danza per il sito <http://www.jackcosta.net/#info> creati durante residenza artistica su Jack Costa presso Costa Alta (TV)

Wake, music video, dir. Julian Spillner

Unscheduled, performance con Samuel Kalika presso ZKU, Berlino

TEDxZurich Opener, dir. e anim. Erik Righetti

Bethel, danza contemporanea, mus. *Redlake Circus*, presso Astra Kulturhaus, Berlino

Bosch commercial, dir. Peter Jeschke

2012–2016

Danzatrice

Thresholden, con *Mari Meade Dance Collective* (New York), presso Lake Studios, Berlino

Babylon Berlin, serie tv, dir. Tom Tykwer, cor. Nasser Martin-Gousset

The Wind, film di Johan Planefeldt, cor. Shiran Eliasarov, Berlino

The Simple Company, dir. Elena Borgatti, Padova (2012 - 2013)

2010–2016

Insegnante danza classica Vaganova e modern

Hans Vogl Ballettacademy, Contraire on stage, Ladoré Dance Studio, TanzBasis, Danzarte - Berlino (2014/2016)

La Palestra, Ritmidanza - Mestre, *Corpo e Danza* - San Donà di Piave (2010/2013)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013–2016

LaborGras; Marameo; TanzFabrik; Dock 11; Radial System; Bethanien; Lake Studios, Berlino (Germania)

- Release technique, Klein technique, postmodern dance: Renate Graziadei, Arthur Staeldi (training quotidiano presso LaborGras); David Hernandez (workshop *Visual Polyphony* e creazione coreografica presso PARTS, Bruxelles); Keith A. Thompson (ex Trisha Brown) workshop *The Reinassance of..*; Rebecca Hilton (ex Petronio) workshop *The Reinassance of..*; training con la

compagnia Sasha Waltz presso Radial System

- Composizione istantanea: Maya M. Carroll (ex Batsheva); sessioni con gruppo danzatori e musicisti dal vivo; open impro sessions presso Radial System

- Improvvisazione: Edivaldo Ernesto (workshops *Depth Movement*); Noa Zuk & Ohad Fishof, (*Gaga*); Sten Rudson (*Action Theatre*); Shai Faran; Judith Sancez Ruiz; sessioni di pratica e ricerca con Eva Georgitsopoulou e Karen Eliza Harvey

- Acrobatica per danzatori: Semion Bazavlouk

- Break dance e urban contemporary: Micky Dee; Kooné, Diego de la Rosa

Anni precedenti, Italia:

- danza classica: Margarita Smirnova, Alexandre Stepkin, Francesca Siega

- modern, contemporaneo: Gigi Caciuleanu, Patrik Delcroix, Michele Pogliani, Fabrizio Monteverde, Carl Portal, Francesco Nappa, Bruno Collinet, Beatrice Buffin, Christopher Huggins...

2009–2012 Attestato di qualifica insegnante danza classica metodo Vaganova

Progetto Danza, Treviso (Italia)

Teoria e pratica insegnamento danza classica metodo Vaganova programma completo, da primo a ottavo corso con Margarita Smirnova; Musica; Anatomia

2009–2010 Corso per insegnanti danza contemporanea tenuto da Béatrice Buffin

Progetto Danza, Treviso (Italia)

peso del corpo, appoggi, rapporto col pavimento, motori del movimento, spazio, musicalità, improvvisazione, lavoro a due, lavoro di creazione

2005–2010 Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere

Università Ca' Foscari, Venezia (Italia)

Lingua, Letteratura, Cultura, Storia e Cinema Inglese, Francese e postcoloniale, Filosofia del linguaggio, Linguistica, Letterature Compare

Tesi di laurea: *White, young, consuming and consumed: the postmodern and postcolonial body*

Voto: 110 e lode

Erasmus presso Università di Lettere di Ginevra (2006- 2007)

1995–2005 Diploma Cecchetti Intermediate- ISTD Londra

Centro Studi Danza, Montebelluna

Danza classica Cecchetti, modern, hip-hop

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Laurea magistrale in lingua e letteratura inglese					
francese	C2	C2	C2	C2	C2
Laurea triennale in lingua e letteratura francese					
tedesco	B2	B2	C1	B2	B1

spagnolo	Diploma di livello B1				
	A2	A2	A2	A1	A1
	Esami di lingua spagnola				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- ottime competenze comunicative e relazionali in contesti internazionali e padronanza delle principali lingue europee, acquisite durante pregresse esperienze lavorative a contatto con la gente (guida turistica, hostess, cameriera), studi universitari, erasmus, tre anni da insegnante e danzatrice freelance a Berlino, alloggi in condivisione
- ottime competenze relazionali con i bambini di diverse nazionalità e culture acquisite durante l'esperienza come insegnante di danza prima in italiano poi in tedesco

Competenze organizzative e gestionali

- spirito d'iniziativa: collaborazione con altri artisti per creare eventi (vedi Festival Jack Costa), sessioni di pratica e ricerca, jam di musica e danza
- capacità direttive e di coordinamento: 6 anni di esperienza come insegnante in diverse scuole, partecipazione a concorsi coreografici, organizzazione spettacoli, saggi ed esami per gli allievi

Competenze professionali

- flessibilità
- attitudine all' insegnamento
- attitudine alla creazione coreografica e alla composizione istantanea

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- buona padronanza di programmi per editing musica (audacity) e video (premiere) acquisita per supportare lavoro di insegnante, danzatrice e coreografa freelance