

# Biographie

La mezzo-soprano Teresa Iervolino naît à Bracciano le 14 mai 1989. Elle aborde la musique à huit ans par le piano, puis elle se consacre au chant. Ainsi intègre-t-elle en 2007 le Conservatoire Cimarosa d'Avellino, d'où elle sort diplômée en 2011.

Elle fait ses débuts sur scène en 2012 au Théâtre philharmonique de Vérone dans le ballet Pulcinella de Stravinsky, puis elle apparaît en Maddalena dans Rigoletto de Verdi à Chieti et en Isabella dans L'Italienne à Alger de Rossini à Côme. L'année suivante, en 2013, elle chante Maffio Orsini dans Lucrece Borgia de Donizetti à Padoue. Elle fait ses débuts l'année suivante au Châtelet en Clarice dans La Pierre de touche de Rossini, puis à Rome en Calbo dans Maometto II. En 2015, elle poursuit son parcours rossinien et fait ses débuts à Amsterdam en Maddalena dans Le Voyage à Reims, puis est invitée au Festival Rossini de Pesaro en Lucia dans La Pie voleuse. À côté, elle aborde le répertoire baroque en Cornelia dans Jules César de Haendel à Toulon, puis en Holopherne dans Juditha Triumphans de Vivaldi à La Scala, où elle fait ses débuts.

Poursuivant son exploration du répertoire rossinien qui sied à sa voix, elle prend rôle de Rosina (Le Barbier de Séville) à Rome en 2016, puis celui d'Angelina (La Cenerentola) à Palerme. L'année suivante, ce dernier rôle lui offre ses débuts à l'Opéra de Paris. Toujours dans la capitale, elle incarne Mrs. Quickly dans Falstaff de Verdi à la Cité de la musique. Elle prend ensuite le rôle d'Adalgisa (Norma) à Salerne et débute à Salzbourg en Orsini dans Lucrece Borgia. En 2018, la mezzo-soprano fait ses débuts à Munich en Maffio Orsini (Lucrece Borgia) et prend le rôle-titre de Rinaldo (Haendel) au Festival de la Vallée d'Itria (Italie).

Teresa Iervolino retrouvera le répertoire de Rossini à La Fenice de Venise en octobre 2018 où elle incarnera Arsace dans Semiramide. Le mois suivant, elle se rendra à Florence pour reprendre le rôle d'Angelina dans La Cenerentola puis elle fera une escale à Salerne pour incarner Rosina dans Le Barbier de Séville en décembre. En janvier 2019, Amsterdam la recevra dans Juditha triumphans (Holopherne) de Vivaldi. En mars, le Théâtre royal de Madrid l'accueillera dans La Calisto (Le Destin, Diana, une Furie) de Cavalli. En juin, elle reprendra son Angelina à Rome, puis prendra le rôle de Federica dans Luisa Miller à Salzbourg au mois d'août. Elle sera en novembre 2019 au Théâtre San Carlo pour incarner Andromaca dans une nouvelle production d'Ermione (Rossini).