

Guido Beltramini è uno storico dell'architettura e un curatore. E' direttore del *Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* di Vicenza dal 1991. Dal 2015 è *visiting professor* alla *Graduate School of Design, Harvard University*, Cambridge (Mass.). Dal 2016 è *Associate Research Fellow* del *Royal Institute of British Architects*, London dove è responsabile del progetto di catalogazione dei disegni di Andrea Palladio conservati nelle collezioni britanniche, la cui pubblicazione è prevista nel 2022. Dal 2019 è professore a contratto di Allestimento e museografia presso l'Università luav di Venezia, Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio.

Nel 2017 è stato *Andrew W. Mellon Inaugural Visiting professor* al Master Program di *Victoria and Albert Museum Research Institute and The Royal College*, London. E' stato *Mellon Senior Fellow at the Canadian Center for Architecture*, Montreal (2011); *Kress Foundation Fellow at the Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University*, New York (2009-2010); *Craig Hugh Smyth Visiting Fellow a Villa I Tatti-Harvard University* (2006 e 2008). In Italia ha insegnato all'Università di Ferrara (1994-2002) e all'Università degli studi di Milano (2005).

Specialista dell'opera di Palladio e dell'arte rinascimentale, ha pubblicato fra gli altri: *The Elusive Face of Andrea Palladio* (Milano 2017), *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento* (con D. Battilotti, E. Demo, W. Panciera, Venezia 2015), *Jefferson and Palladio. Constructing a New World* (con F. Lenzo, Milano 2015), *The Private Palladio* (Zurich 2012, Berlin 2009, Venezia 2008), *Palladio and the Architecture of Battle* (Venezia e New York 2009), *Palladio* (con H. Burns, Venezia e Londra 2009), *Palladio e la villa veneta* (con H. Burns, Venezia 2005), *Vincenzo Scamozzi. 1548-1616* (con F. Barbieri, Venezia 2003). Sull'architettura del Novecento ha pubblicato *Carlo Scarpa e la scultura del Novecento* (Venezia 2009) e *Carlo Scarpa. Architecture and Design* (con Italo Zannier, Venezia e New York 2007).

Ha curato mostre al Palladio Museum di Vicenza, alla Biennale di Venezia, alla *Royal Academy of Art* di Londra, alla *Morgan Library and Museum* di New York, al *National Building Museum* di Washington, al *Canadian Centre for Architecture* di Montreal. Ha recentemente completato una trilogia di mostre sul Rinascimento: *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, 2013 (con D. Gasparotto e A. Tura, Padova, Palazzo del Monte di Pietà), *Aldo Manuzio. Il rinascimento di Venezia*, 2016 (con D. Gasparotto, Venezia, Gallerie dell'Accademia) e *Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, 2016-17 (Ferrara, Palazzo dei Diamanti).

Dal 2018 è componente del consiglio di amministrazione del FAI - Fondi Ambiente Italiano; dal 2015 del *Board of Trustees* del *Canadian Center for Architecture* di Montreal; dal 2019 del Consiglio Scientifico della Fondazione Civici Musei di Brescia; dal 2012 dell'International Advisory Panel, *Architectural History. Journal of the Society of Architectural Historians of Great Britain*.

GUIDO BELTRAMINI

EDUCATION , PROFESSIONAL EXPERIENCE, ACADEMIC POSITIONS.

present - 1991	Director. Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, Italy
present - 2015	Visiting professor, Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge Mass., USA (fall)
2017	Andrew W. Mellon Inaugural Visiting professor, Victoria and Albert Museum Research Institute, London, UK (spring)
2011	Mellon Senior Fellow at Canadian Centre for Architecture, Montreal, Canada (fall)
2010 - 2015	Phd Candidate, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin
2009 - 2010	Kress Foundation Italian Academy Fellow, The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, New York (fall and spring)
2008	Craig Hugh Smyth Visiting Fellow, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Italy (winter)

2006	Director's Guest, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Ital (fall)
2005	Visiting Professor, Università degli Studi di Milano, PhD Program in History of Art (spring)
1994 - 2002	Visiting Professor, History of the Architecture, University of Ferrara, School of Architecture
1999 - 2001	Coordinator, Master in Management and Communication of Cultural Heritage, Scuola Normale Superiore, Pisa, Italy
1981 - 1988	Degree at Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Department of History of Architecture, Venice, Italy

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

Consiglio Scientifico Fondazioni Musei di Brescia (since 2019).

Consiglio di Amministrazione Fondo Ambiente Italiano, Milano, Italia (since 2018)

Board of Trustees, *Canadian Center for Architecture*, Montreal, Canada (since 2015)

International Advisory Panel, *Architectural History. Journal of the Society of Architectural Historians of Great Britain* (since 2012)

Advisory Board, *Centro Carlo Scarpa*. Treviso, Italy. (since 2006)

Advisory Board, *Annali di Architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*. (since 1992)

BOOKS, EDITED VOLUMES AND EXHIBITION CATALOGUES (selection)

Andrea Palladio. La guida, Palladio Museum Publications, 2020

The Palladio Companion, Palladio Museum Publications, 2020

Palladio. La guide, Palladio Museum Publications, 2020

Editor (with Howard Burns and Francesco Monicelli), *Villa and economy*, Palladio Museum Publications, 2017

Editor (with Fabrizio Magani). *Tiepolo segreto*, exhibition catalogue, Officina libraria, Milan 2017

The Elusive Face of Andrea Palladio. Officina libraria, Milan 2017

Editor. *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, exhibition catalogue, Officina libraria, Milan 2016

Editor (with Adolfo Tura). *Orlando Furioso 500 anni*, exhibition catalogue, Ferrara Arte Publications, Ferrara 2016

Editor (with Davide Gasparotto). *Aldo Manuzio. Renaissance in Venice*, exhibition catalogue, Marsilio, Venice 2016

Editor (with D.Battilotti, E.Demo, W.Panciera). *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*. Marsilio, Venice 2016

Editor (with Fulvio Lenzo). *Jefferson and Palladio. Constructing a New World*, exhibition catalogue, Officina libraria, Milano 2015

Editor (with Davide Gasparotto and Adolfo Tura). *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, exhibition catalogue, Marsilio Venice 2013

Editor (with H.Burns e D.Gasparotto). *Pietro Bembo e le arti*. Marsilio, Venice 2013

The Private Palladio. Lars Müller Publishers, Zürich 2012 (see below)

Editor, *Andrea Palladio and the Architecture of Battle, with the unpublished edition of Polybius' Histories*, Marsilio Venice 2009.

Editor (with Howard Burns) *L'architetto: ruolo, volto, mito*; Marsilio, Venice 2009;

Editor, *Carlo Scarpa e la scultura del Novecento*; Marsilio, Venice 2009

Editor (with Howard Burns) *Palladio*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London 2008

Editor (with Italo Zannier). *Carlo Scarpa. Carlo Scarpa. Architecture Atlas*. Marsilio, Venezia 2006

Editor (with Howard Burns) *Andrea Palladio e la villa nel Veneto da Petrarca a Carlo Scarpa*, exhibition catalogue. Marsilio, Venezia 2005

Editor (with Franco Barbieri) *Vincenzo Scamozzi 1548 - 1616*, exhibition catalogue, Marsilio, Venezia 2003

Editor (with Antonio Padoan), *Andrea Palladio. Atlante delle architetture*, Marsilio, Venezia 2000; *Andrea Palladio: the Complete Illustrated Works*, Universe, 2002; *Andrea Palladio. Bildatlas zum Gesamtwerk*, Hirmer, München 2002; *Andrea Palladio. L'Oeuvre Architecturale*, Flammarion, 2002

Editor, *I disegni di Ottone Calderari al Museo Civico di Vicenza*. Marsilio, Venice 1999

editor (with Howard Burns, Kurt W. Forster and Werner Oechslin), *Palladio e Il Nord Europa. Libri, viaggiatori, architetti*, exhibition catalogue. Skira, Milano 1999

PUBLICATIONS—ARTICLES AND ESSAYS:

"The Palladians", in *Thomas Jefferson architect. Palladian Models, Democratic Principles, and the Conflict of Ideals*, edited by Lloyd De Witt and Corey Piper, exhibition catalogue, The Chrysler Museum of Art, Yale University Press, New Haven and London 2019, 33-41

"L'incunabolo delle residenze 'all'antica' nelle campagne del Veneto: villa dei Vescovi a Luvigliano, in *La mirada oblicua. Arte, religión y ciencia en la España del Greco. Homenaje a Fernando Marías*, edited by José Riello e Felipe Pereda, Marcial Pons Librero, Madrid 2019, 17-46

"Jefferson, Italy and Palladio", in *Canova's George Washington*, edited by Xavier Salomon, exhibition catalogue, The Frick Collection, New York 2018, 112-133

"The Villa in Motion", in *Villa and economia*, edited by Guido Beltramini, Howard Burns and Francesco Monicelli, Palladio Museum Publications, 2017

"Tre architetti e una villa", in *Ritratto di città. La Vicenza di Palladio nelle vedute di Zuccarelli*, exhibition catalogue. Skira, Milan 2017, 21-29

"Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi", in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, edited by G.Beltramini e A.Tura. Ferrara Arte Publications, Ferrara 2017, 18-27

"Raffaello Sanzio. Studio di una quinta prospettiva per una scenografia. 1518-19" in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, edited by G.Beltramini e A.Tura. Ferrara Arte Publications, Ferrara 2017, 98-99

"The New Language of Architecture at the Times of Aldus" in *Aldo Manuzio. Renaissance in Venice*. Marsilio, Venezia 2016, 28-41

"Uno sguardo d'insieme: il Veneto del rinascimento (1509-1630) in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*. Marsilio, Venezia 2016, 10-31

"Palladio, Palladianism, Palladians" in *Palladian Design. The Good, the Bad and the Unexpected*, edited by Mari Bak Morgensen, Riba Publishing, London 2016, 10-12

"Bibliografia di Franco Barbieri, 1945-2016" (con G.Ceraso e F.Magani), in "Annali di Architettura", 28 (2016), 133-144

"Una *ecfrasis* albertiana: l'architettura nelle visite pastorali di Pietro Barozzi" in *Pietro Barozzi, un vescovo del Rinascimento*, edited by Andrea Nante, Carlo Cavalli, Pierantonio Gios, Padova 2012, pp. 223-237

"Spaces for Music in Sixteenth-Century Paduan Noble Courts", in *The Music Room in Early Modern France and Italy: Sound, Space and Object*, edited by Deborah Howard and Laura Moretti, Proceedings of the British Academy, 176, Rome 2012, 263-281

"Un'edizione illustrata delle 'Storie' di Polibio di Andrea Palladio nella New York Public Library", in *Saggi di letteratura architettonica*, edited by Howard Burns e Francesco Di Teodoro, Firenze 2010, 19-29

"Thirty-one Palladio drawings: a self-portrait on paper", 22-25; "Elevation, section and details of the Theatre of Marcellus, Rome", 26-28; "Elevation and details of the Arch of Jupiter Ammon, Verona", 28-31; "Base, capital and entablatures from the Baths of Caracalla...", pp. 31-33; "Base of the porphyry columns at the entrance to the Lateran Baptistery...", pp. 33-35; "Plan of two sides of the basin of the Port of Trajan, Ostia", pp. 36-38; "Elevation and details of the Temple of Minerva, Assisi", pp. 38-41; "Design for Villa Mocenigo on the Brenta Canal...", pp. 51-54; "Idealized reconstruction of the overall plan of the Tempe of Fortune, Palestrina", pp. 54-56; "Study for the façade of a palace", pp. 58-60; "Study of a plan for a palace with two courtyards", pp. 60-62; "Elevation of the courtyard front of Palazzo Antonini, Udine", pp. 62-65; "Elevation of a Doric order palace façade", pp. 66-68; "Elevation of a Doric order palace façade (Palazzo Poiana, Vicenza?)", pp. 68-70; "Design for Villa Pisani at Bagnolo and its surroundings: plan", pp. 70-72; "Design for Villa Pisani at Bagnolo: plan and elevation", pp. 73-75; "Plan and elevation of a villa for two brothers (Villa Contarini at Piazzola?)", pp. 75-77; "Design for Villa Repeta at Campiglia", pp. 78-81; "Project for the Church of the Redentore, Venice in a round form", pp. 82-85; "Plan and elevation of a tetrastyle prostyle temple in the Corinthian order...", pp. 88-91; "Survey of the foundations, reconstructions of the principal floor and front and side elevations of the Mausoleum of Romulus on the Via Appia", pp. 91-93; "Studies for the plates of the Pantheon in *I Quattro Libri...*", pp. 93-95; "Studies for the plates of the Palazzo da Porto in *I Quattro Libri...*", pp. 96-98; "Study for a plate of the Baths of Diocletian for a 'Book of Roman Baths'", "Cross section of the Baths of Diocletian, Rome", pp. 100-106; "Study for a plate of the Arch of Constantine for a 'Book of Arches'...", pp. 106-107; in *Palladio and His Legacy. A Transatlantic Journey*, edited by Charles Hind and Irena Murray, exhibition catalogue, RIBA-Marsilio, London-Venice 2010

"La villa fantasma. Due disegni di Andrea Palladio per villa Repeta a Campiglia, in *Some Degree of Happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, edited by Maria Beltramini and Caroline Elam, Pisa 2010, 393-405

"Architetture firmate nel Rinascimento italiano", in *L'architetto: ruolo, volto, mito*, edited by Guido Beltramini and Howard Burns, Marsilio, Venice 2009, 49-66

"Nuovi documenti riguardanti Andrea Palladio, la sua famiglia e il suo lavoro", in *Annali di Architettura*, 20 (2008), 125-139

"Andrea Palladio 1508-1580", 2-15; "Born in Padua", 16-23; "Role Models and Sponsors", 28-39; "Palazzo Porto", 72-79; "The Basilica, Vicenza", 80-89; "Palazzo Chiericati, Vicenza", 90-99; "Portrait of Daniele Barbaro", 119; "Villa Foscari or 'La Malcontenta'", 130-135; "The Refectory of San Giorgio Maggiore and the Monastero of the Carità, Venice", 156-163; "Housing in Venice", 164-171; "Venice: the Rialto Projects", 184-195; "Palazzo Valmarana", pp. 196-

201; "Loggia del Capitaniato, Vicenza", 202-207; "Palazzo Barbarano, Vicenza", 208-215; "The Tower of Babel (?)", 318-319; "Giorgio Vasari, Pages on Palladio", 325; "Fragment of Books III-IV of the Quattro Libri", p. 340; "Ancient Battles", pp. 342-355; in *Palladio*, edited by Guido Beltramini and Howard Burns, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London 2008

"Palladio e il refettorio del monastero di San Giorgio Maggiore a Venezia", in *Il miracolo di Cana. L'originalità della riproduzione*, edited by Giuseppe Pavanello, exhibition catalogue, Fondazione Giorgio Cini-Cierre edizioni, Verona 2007, 86-97

"Tullio Lombardo architetto e la chiesa di Santa Maria di Praglia", in *Tullio Lombardo scultore e architetto nella cultura artistica veneziana del Rinascimento*, edited by Matteo Ceriana, Fondazione Giorgio Cini-Cierre edizioni, Verona 2007, 1-15

"Quattro volti, un corpo senza testa e un teschio: per una storia dell'immagine dell'architetto nel Rinascimento", in *Good N.E.W.S. Temi e percorsi dell'architettura*, edited by Fulvio Irace and Italo Rota, exhibition catalogue, Electa, Milan 2006, 260-269

"The Fortunes and Misfortunes of Scamozzi's *Idea dell'Architettura Universale* in Palladian Territory", in *Annali di architettura*, 18-19 (2006-2007), 199-213

"Cinquant'anni di studi per il 'catalogo' dell'opera di Carlo Scarpa (1955-2006)", in *Carlo Scarpa. Atlante delle architetture*, edited by Guido Beltramini and Italo Zannier, Marsilio, Venice 2006, 2-9

"Mantegna e la firma di Vitruvio", in *Mantegna e le arti a Verona 1450-1550*, edited by Paola Marini and Sergio Marinelli, exhibition catalogue, Marsilio, Venice 2006, 137-144

"Fondali di vita all'antica e complessi di villa: la nuova residenza in campagna nel Veneto del Cinquecento prima di Palladio", 55-63; "Villa suburbana nell'affresco della Camera degli Sposi a Mantova", 257; "La corte di Pietro Bembo in via Altinate a Padova", 267-270; "La corte di Alvise Cornaro a Padova", 270-274; "Villa dei Vescovi a Luvigliano", 275-277; "La corte di Marco Mantova Benavides a Padova", 279-281; "La castrametazione di Belisario", 295-296; "Medaglie di fondazione di edifici palladiani", 322-324; "Materiali da costruzione", 352-354; in *Andrea Palladio e la villa nel Veneto da Petrarca a Carlo Scarpa*, edited by Guido Beltramini and Howard Burns, exhibition catalogue, Marsilio, Venice 2005

"Vincenzo Scamozzi intellettuale architetto", in *Storia dell'arte italiana. Il Seicento*, edited by Aurora Scotti Tosini, Electa, Milan 2003, 574-587

"Padova. El presente domicilio de Pallade (Ruzante)", in *Storia dell'arte italiana. Il primo Cinquecento*, edited by Arnaldo Bruschi, Electa, Milan 2002, 414-433

"Cesar's Bridge on the Rhine. II. Critical Reputation in the Renaissance: from the Text to the Bridge", 188-196; "Entries n. 68-76", 197-204; "Entries n. 78-84", 205-211 in *John Soane and the wooden bridges of Switzerland*, exhibition catalogue, Mendrisio-London 2003

"'Leonem ex unguibus aestimare': un primo sguardo d'insieme ai disegni di Vincenzo Scamozzi", 53-57; "Villa Ferramosca a Barbano (1568)", 145-150; "villa per Leonardo Verlato a Villaverla (1574)", 155-163; "Apparati effimeri per l'ingresso di Maria d'Austria a Vicenza (1581)", 232-233; "Grotta della fontana in villa dei Vescovi a Luvigliano (1588 circa)", 272-274; "Complesso per i Duodo a Monselice (1589-1607)", 301-310, 315-319; "Villa Priuli a Carrara (1597)", 363-365; "Case Duodo alla Vallicella, Monselice (1599)", 386-390; "Intervento sulle cupole di Santa Giustina a Padova (1600 ca)", 393-394; "Progetto per il Palazzo del Podestà a Vicenza (1610)", 431-433; "Il palazzo Nuovo a Bergamo (1611)", 435-439; "Disegno per un palazzo non identificato (s.d.)", 519; "Restituzione del ponte di Cesare sul Reno, 522"; "L'immagine di Vincenzo Scamozzi", 527, 529-535; "Entries: 5c, 5e, 35a-c, 80.1a"; in *Vincenzo Scamozzi 1548-1616*, edited by Franco Barbieri and Guido Beltramini, exhibition catalogue, Marsilio, Venice 2003

"Modelli digitali per lo studio dell'architettura", in *Dall'analogico al digitale: modelli e metodi per lo studio e la conservazione dell'architettura storica*, edited by Guido Beltramini and Marco Gaiani, *Quaderni del Centro di Ricerche informatiche per i beni culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, X, Pisa 2000, 11-21

"Carlo Scarpa: gli anni vicentini (1972-78)", 276-279; "Country Club (1970-72)", 298-307 in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei (1942-74) / Case e Paesaggi (1972-78)*, edited by Guido Beltramini, Kurt W. Forster and Paola Marini, exhibition catalogue, Electa, Milan 2000

Entries 1-66, 12-257, in *Andrea Palladio. Atlante delle architetture*, edited by Guido Beltramini e Antonio Padoan, Marsilio, Venice 2000

"Architetture di Andrea Moroni per la congregazione Cassinese: due conventi bresciani e la basilica di S. Giustina a Padova", in *Annali di architettura*, 7 (1995), Electa, Milan 1996, 63-94

"Bon, Bartolomeo" e "Bon Pietro", in *Allgemeines Künstlerlexikon*, XII, München 1996

"La cappella e i suoi doppi. Committenti e architettura a Treviso nei primi anni del Cinquecento", in *Eidos. Rivista di arti letteratura e musica*, 10 (1992), Asolo Arti, Asolo 1992, 24-39

"Andrea Moroni e la chiesa di S.Maria di Praglia", in *Annali di architettura*, 3 (1991), Electa, Milan 1992, 70-89

EXHIBITIONS:

Curator (with Fabrizio Magani). *Tiepolo segreto*, Palladio Museum, Vicenza, 3 novembre 2017-16 giugno 2018

Curator, *Andrea Palladio. Il mistero del volto*. Palladio Museum, 2017

Curator (with Adolfo Tura), *Orlando Furioso 500 anni*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 2016

Curator (with Davide Gasparotto). *Aldo Manuzio. Renaissance in Venice*, Gallerie dell'Accademia, Venice. 19 marzo- 19 giugno 2016

Curator (with Fulvio Lenzo). *Jefferson and Palladio. Constructing a New World*, Milano 2015

Editor (with Davide Gasparotto and Adolfo Tura). *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, exhibition catalogue, Marsilio Venice 2013

Curator (with Charles Hind): *Palladio at work. An annotated exhibition*, Canadian Centre for Architecture, Montreal, Canada, 3 March to 22 May 2011

Curator (with Charles Hind, Irena Murray and Calder Loth): *Palladio and His Legacy: A Transatlantic Journey*, The Morgan Library and Museum, New York (USA), April 2 through August 1, 2010; The National Building Museum, Washington (USA), September 2, 2010 through January 30, 2011

Curator (with Howard Burns): *Andrea Palladio*, palazzo Barbaran da Porto, Vicenza (Italy), 20th September 2008-7th January 2009; Royal Academy, London, 30 January- 14 April 2009; CaixaForum Barcelona, ***; CaixaForum Madrid, ***

Curator (with Alessandro Scandurra), *Carlo Scarpa e l'origine delle cose*, 11 Mostra Internazionale di Architettura / Out there: Architecture Beyond Buildings, La Biennale di Venezia, 14 September - 23 November 2008

Contributor, *Andrea Mantegna e arti a Verona 1450 - 1500*, curators Paola Marini and Sergio Marinelli. Museo di Castelvecchio, Verona (Italy), 16 September 2006 - 28 January 2007

Contributor, *Good N.E.W.S. Temi e percorsi dell'architettura*, curators Fulvio Irace and Italo Rota, La Triennale di Milano, 16 May - 20 August 2006

Curator (with Howard Burns), *Andrea Palladio e la Villa Veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*. Museo Palladio / palazzo Barbaran da Porto, Vicenza (Italy), 5 March 2005 - 5 July 2005

Curator (with Italo Zannier) *Carlo Scarpa nella fotografia. Racconti di architetture (1950-2004)*. Museo Palladio / palazzo Barbaran da Porto, Vicenza (Italy), 24 September 2004 – 9 January 2005

Curator (with Franco Barbieri) *Architettura è scienza. Vincenzo Scamozzi 1548 - 1616*. Museo Palladio / palazzo Barbaran da Porto, Vicenza (Italy), 7 September 2003 – 11 January 2004

Curator (with Pierre Alain Croset) *Juan Navarro Baldeweg. Risonanze di Soane*. Museo Palladio / palazzo Barbaran da Porto, Vicenza (Italy), 16 April 2000 – 20 August 2000

Curator (with Kurt W. Forster and Paola Marini), *Carlo Scarpa. Mostre e Musei (1942-74) / Case e Paesaggi (1972-78)*. Museo di Castelvecchio, Verona (Italy) - Museo Palladio / palazzo Barbaran da Porto, Vicenza (Italy) 10 September - 10 December 2000

Curator (with Howard Burns, Kurt W. Forster e Werner Oechslin) *Palladio e il Nord Europa*. Museo Palladio / palazzo Barbaran da Porto, Vicenza (Italy) 27 March 1999 - 13 June 1999

Curator, *Palladio ringiovanito: i disegni di Ottone Calderari al Museo Civico di Vicenza*. Civici Musei, Vicenza (Italy) 29 May - 15 October 1999