

SALVATORE INSANA ha frequentato il Dams dell'Università di RomaTre concludendo il suo percorso magistrale nel 2010 con un elaborato sul concetto di inutile. Porta avanti la sua ricerca tra arti visive (cinema, fotografia, installazione), arti performative e altre forme di revisione ed erosione dell'immaginario, sulla soglia tra lirismo visivo, dissoluzione dell'orizzonte più didascalico degli eventi e ricombinazione dei codici e delle strutture linguistiche.

Nel 2011 crea con Elisa Turco Liveri, coreografa e performer, il collettivo **Dehors/Audela**, con il quale ha dato vita, in collaborazione con la light designer Giovanna Bellini e alla musicista Giulia Vismara, e nel costante tentativo di superamento dei generi, dei luoghi e degli strumenti "deputati", a opere video-teatrali, performance di danza, short film e opere di videodanza, installazioni urbane e percorsi d'indagine fotografica, workshop sperimentali.

Nel 2020 realizza *Io ho fissato il fuoco per sempre*, film prodotto da Aamod (Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico) e vincitore del Grand Prix al Kinoskop Festival di Belgrado e dell'Interface Festival di Zagabria; *Olmè*, presentato al LagoFilmFestival e *Ecate, oggi*, opera video prodotta durante la residenza artistica V_Air e acquisita nella collezione permanente del Must – Museo del territorio di Vimercate.

Aporia, prodotto nel 2019 da La Briqueterie – CDCN di Parigi, è presentato in numerosi festival (tra cui l'International DanceFilm Festival di Bruxelles, Traverse Video, Toulouse, France, Projector Festival – Loops-expanded selection, Madrid) e nel 2021 vince una menzione speciale al Rollout Dance Film Festival di Macao. Nel 2019 vince la call "Residenze artistiche a San Donà di Piave – Processi di rigenerazione urbana" (Foor Coop/ Inn Veneto), grazie alla quale realizza l'opera videodocumentaria e performativa *Corpo Urbano*.

Attualmente collabora, come videomaker, con Daniele Albanese/Compagnia Stalker per il progetto *Home*, con il collettivo di compositori Edison Studio per *Inferno 2021*, e con Gruppo E-Motion con cui ha realizzato i progetti *Aperti ai nostri baci* (2016) e *Voglio la luna* (2019). Nel 2016/2017 è coreografo in residenza all'interno di Anghiari Dance Hub. Ha collaborato con il coreografo Tommaso Serratore per il progetto *Passenger_Il Coraggio di stare* (2014-2018 - Lavanderie a Vapore, Torino, Festival OrienteOccidente), con Pippo Di Marca per il progetto *Theatrum Mundi Show* (Teatro India, Roma, 2018) e inoltre con il filmmaker Roberto Nanni, con la Compagnia del Meta-Teatro; con l'Associazione Culturale Nembostrato, con la compagnia InBetweenButoh, con LYRIKS, laboratorio interdisciplinare di ricerche artistiche; e con la Societas Raffaello Sanzio per il festival Mantica 2013;

Alla creazione delle sue opere audiovisive hanno collaborato numerosi musicisti e sound artist, tra cui Jacob Kirkegaard, Simone Pappalardo, Girolamo Deraco, Giulia Vismara, Fabio Cifariello Ciardi, Ghedalia Tazartes, Osvaldo Cibilis, Aron Carlocchia, Frank Heierli, Nicola Sergio;

Le sue opere sono state presentate all'interno di numerosi festival ed eventi espositivi multidisciplinari in Italia e all'estero (FabbricaEuropa, KilowattFestival, TeatriDiVetro, MediaArtFestival, LugoContemporanea, Traverse-Video, Vafa Macao, Ivhm Madrid, Image contre Nature, Niff – Naoussa, Seeing Sound, Videholica, 9hundred project, Current Santa Fe, Fiva Buenos Aires, WestVirginiaShortFilmFestival, Festival des Cinémas Différents de Paris, AsoloArtFilmFestival, LuccaFilmFestival, Avvistamenti, Magmart, Fonlad, PesaroFilmFestival, Festival de la Imagen) e fanno parte del catalogo di Visual Container – Italian Videoart Platform, e del catalogo del Collectif Jeune Cinema (Parigi)

<http://www.dehorsaudela.com>

<http://salvinsa.blogspot.it>