

INFORMAZIONI PERSONALI

Pablo Andres Tapia Leyton

📍 via della pineta sacchetti 105, 00167 roma (Italia)

✉ tapialeyton@gmail.com

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/03/2004–01/09/2012

Danzatore/Danzatrice

Diverse compagnie di danza e circo, Santiago (Cile)

- Danzatore Free-lance, per diverse compagnie di circo e danza contemporanea.

07/03/2007–31/08/2012

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore/Docente universitaria e in istituti di insegnamento superiore

Insegnante di danza contemporanea (Cile)

-Insegnante presso ministero dell'istruzione (Cile), programmi di governo in aiuto della società più vulnerabile.

- Assistente Universidad de Chile, presso la Facoltà di Arti, corsi di Floor work, danza contemporanea e improvvisazione.

- Allenatore in danza contemporanea per diverse compagnie di teatro, danza e circo.

03/04/2013–alla data attuale

Danzatore/Danzatrice

Danzatore-Insegnante (Italia)

Lavora come danzatore per Jerome Bel, Enzo Cosimi, Daniele Ninarello e partecipa in progetti con T.I.D.A, Eko Danza, Fattoria Vittadini.

Tiene Workshop in Italia e all'estero, collabora come insegnante per il Balletto di Roma.

02/03/2008–alla data attuale

Coreografo/Coreografa

FONDART(fondi nazionali d'arte) (Cile)

Vince il concorso nazionale d' arte (FONDART) negli anni **2008, 2009, 2012**. Quest' ultimo gli permette di iniziare un percorso di creazione e formativo che lo porta a radicarsi in Europa dal 2014 fin 'ora.

Inizia il lavoro come direttore artistico con la creazione "Proyecto ON" (FONDART, 2009) che viene selezionato per il Festival Santiago a Mil 2011 al quale segue "Familia" (Escena Domestica, Cile)

E' ideatore e coreografo di **PARTUZA** lavoro che nasce dalla sua tesi di laurea che affronta gli impulsi come ragione del movimento.

Le sue ultimi Studio coreografici, "**Tipologia della Resistenza**" e "**Equazioni Coreografiche**", Debuta a M100 con "**Must Be**".

Attualmente lavora **Heroes**, con gli Allievi del Balletto di Roma, allo stesso tempo prepara il debutto di **STABAT MATER-L'ALLEANZA DEI CORPI** a BMOTION 2017

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea Magistrale in Danza Contemporanea

Livello 7 QEQ

Universidad Academia Humanismo Cristiano

Laureato in danza contemporanea con la massima votazione presso la facoltà d' arte dell' Università Accademia Humanismo Cristiano (Santiago del Chile, 2008)

01/05/2006–alla data attuale

workshop e seminari di approfondimento

Partecipa a numerosi workshop con Claude Brumachon, (Danza Contemporanea), John Jahspere (Composizione Coreografica), Theo Clinkhard (Realese technique), Eugenia Estévez (Improvvisazione e Contact), Carlos Casella (Realese Technique), Si forma inoltre grazie a stage di tecniche circensi (Acrobatica Terra-Aerea e Danza Verticale).

Ha Partecipato a numerosi Training per danzatori sostenuti per settimane o mesi, distaccando Cia Ultima Vez, Jonathan Pranlas/Cia Mathlide Monneau, Maya Carrol ed Enzo Cosimi.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre spagnolo

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
italiano	C2	C2	C2	C2	C1
inglese	B1	B1	A2	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue