

Biografia

Pianista, ricercatrice (musica contemporanea) || Pianist, researcher (contemporary classical music)

Mariachiara Grilli (1985) - pianista:

si dedica allo studio e all'approfondimento del repertorio contemporaneo.

Biografia completa

Interessata a studi di analisi, soprattutto relativamente alla musica del XX secolo e contemporanea, frequenta attualmente il Master in Analisi e Teoria Musicale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Calabria, quale vincitrice della "Borsa di Studio Fondazione Isabella Scelsi 2014". Il master è organizzato e tenuto presso le seguenti istituzioni: UNICAL - Cosenza, Gruppo Analisi e Teoria Musicale e Fondazione Istituto Liszt - Bologna, Conservatorio *O. Respighi* - Latina, Istituto Superiore di Studi Musicali *G. Lettimi* - Rimini, Università *La Sapienza* e Fondazione Isabella Scelsi - Roma.

Nel 2010 è invitata a partecipare in qualità di relatrice all'VIII Convegno di Analisi e Teoria Musicale organizzato dal Gruppo Analisi e Teoria Musicale (G.A.T.M.). L'abstract della sua relazione "Studio delle possibilità combinatorie e metamorfiche di un tema: la Toccata di Petrassi come sintesi esemplare di tradizione e modernità" è pubblicato in *Analitica, Online Journal of Musical Studies* (2008-Volume 5 n. unico).

Il suo saggio "Il pianoforte di Luciano Berio fra il 1965 e il 2001: ricordi al futuro" è stato recentemente pubblicato dalla casa editrice EUM Edizioni Università di Macerata nella collana *Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale* (vol. II/2015) promossa dalla SIEM Società Italiana per l'Educazione Musicale.

Vincitrice nel 2012 di una borsa di studio INPDAP-Homo Sapiens Sapiens, è ammessa alla Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH), dove consegue nel 2014 il *Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation* (prof. Ciro Longobardi), con un recital monografico dedicato a Luciano Berio e la tesi "La produzione pianistica di Luciano Berio tra il 1965 e il 2001: spunti interdisciplinari per l'interpretazione".

Nell'ambito del "Premio Rosa Ponselle 2014" (Matera) le è stato assegnato il Premio Speciale Musica Contemporanea per l'esecuzione dei brani *Sonata e Wasserklavier* di Luciano Berio.

È stata ammessa alla Akademie für Neue Musik 2014 (prof. Nicolas Hodges) presso l'Hochschule für Musik und Theater München (München, DE), la IMPULS Academy 2015-9th International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music (prof. Ian Pace) presso la Hochschule für Musik und darstellende Kunst – KUG a Graz (AT), al SICPP Summer Institute of Contemporary Performance Practice 2015 (prof. Stephen Drury e Yukiko Takagi) presso il New England Conservatory di Boston (USA), al CEME 2015-Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (prof. Amit Dolberg) presso il Center for New Music di Tel-Aviv (ISR) e alla BWEAF Ensemble Recherche Akademie 2015 (prof. Jean-Pierre Collot) a Freiburg (DE). Nell'ambito di queste accademie ha approfondito brani del repertorio cameristico contemporaneo con Yaron Deutsch (Ensemble Nikel, chitarra elettrica), Petra Hoffmann (soprano) e membri dell'Ensemble Recherche.

Tra i vincitori del *Call for young performers* 2015 promosso da Divertimento Ensemble, è stata ammessa a frequentare la masterclass dedicata ai *Klavierstücke* di Karlheinz Stockhausen tenuta da Mariagrazia Bellocchio presso lo Spazio Fazioli (Milano). È stata anche tra i selezionati per l'edizione 2013 dello stesso *Call for young performers*, dedicato alla produzione pianistica di Luciano Berio.

Frequenta nel 2014 il Corso di interpretazione pianistica dedicato al repertorio contemporaneo (docente Fabrizio Ottaviucci) presso l'Istituto Musicale *Nelio Biondi* di Camerino.

Nel 2013 è stata ammessa a frequentare presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, il Corso di formazione per l'ottenimento della qualifica professionale di Professore d'Ensemble di Musica Moderna e Contemporanea. Come pianista dell'*Ensemble di Musica Moderna e Contemporanea del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli"* ha tenuto vari concerti in Umbria con i direttori M. Angius, V. Parisi, F. E. Scogna, S. Cardi. In qualità di solista ha eseguito con lo stesso ensemble diretto da Marco Angius *L'Afrique d'après Tiepolo* (2005) di Hugues Dufourt e il *Concierto* per piano e cinque strumenti (1926) di Manuel De Falla.

Ha eseguito con l'*Ensemble di Musica Contemporanea O.T.Li.S.* diretto da Marco Angius "Doglie" di V. Sannicandro e "Euridice e Orfeo" di M.G. Scappucci; dittico di prime esecuzioni commissionate dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per OperaNova 2013.

Con l'*Ensemble 900* del Conservatorio della Svizzera Italiana, diretto da Arturo Tamayo ha eseguito "The Rape of Lucretia" di B. Britten nell'ambito della stagione *900Presente* 2012/2013 (Palazzo dei Congressi, Lugano), opera per la quale è stata anche correpeditore. Ha collaborato con il Conservatorio della Svizzera Italiana come pianista dell'Ensemble del corso di direzione di musica contemporanea tenuto da Arturo Tamayo (CAS in *ensemble conducting - contemporary repertoire*).

Ha tenuto recital solistici in Italia tra i quali: stagioni "Il Mattino delle Muse" e "I Concerti del Pergolesi" presso la Sala Ridotto del Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Persiani di Recanati, Aula Magna della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, XI Edizione del *Kammerfestival* di Recanati, Rocca Varano a Camerino, XVIII stagione "Incontri Musicali d'Estate" per l'Istituto Campana di Osimo, Auditorium San Rocco di Senigallia, Auditorium A. Volta di Latina per la Rassegna Pianistica "Lia Tortora", Sala del Comune e Auditorium del Centro mondiale della Poesia e della Cultura di Recanati, e in Svizzera presso l'Aula Magna della Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Si è inoltre esibita (repertorio contemporaneo solistico e cameristico) in Italia presso la Sala Pasolini di Palazzo Lanfranchi a Matera, il Museo del Novecento a Milano nella stagione *Rondò* 2013 nel concerto dedicato all'esecuzione integrale della musica pianistica di Luciano Berio, le Gallerie d'Italia di Vicenza e Milano per *Rondò* 2015; e all'estero presso la Reaktorhalle dell'Hochschule für Musik und Theater München (DE), la Kunstuniversität Graz, il MUMUTH - Haus für Musik und Musiktheater e la Florentinersaal-Palais Meran a Graz (AT), la Ensemblehaus dell'Ensemble Recherche a Freiburg (DE), la Ran Baron Hall dell'Israel Conservatory of Music di Tel-Aviv (ISR), la Calderwood Hall del Isabella Stuart Gardner Museum a Boston (USA). Nel 2015 ha avuto l'occasione di suonare in ensemble presso la Brown Hall del New England Conservatory (Boston, USA) con alcuni membri del *Callitumphant Consort*.

Nel 2015 ha eseguito in prima assoluta *Trans Europe Express* (2012) per pianoforte, voce recitante e orchestra di fiati del compositore senigalliese Daniele Gasparini su testi Raul Montanari al Teatro delle Muse di Ancona (Orchestra Fiati di Ancona, dir. Mirco Barani). Dello stesso compositore ha

recentemente eseguito, con il *Sineforma Ensemble* diretto da Mirco Barani il Quintetto *Quando il vento sognava* (prima italiana) e il Monodramma *Incubi e amore*, con la soprano Patrizia Bicciré e la recitazione di Giovanni Moschella, per l'omonimo progetto, presso l'Auditorium San Rocco di Senigallia.

Dal 2012 è impegnata, insieme all'attore Mauro Pierfederici, nel progetto "La parola mancante. Incontri, conflitti, destini" per pianoforte e voce recitante, con musiche di V. Bucchi, G. F. Malipiero e D. Gasparini e testi di A. de Saint-Exupéry, D. Buzzati e M. Ende; realizzato più volte in Italia e in Svizzera.

Collabora con l'Orchestra Fiati di Ancona come pianista in orchestra.

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Dal 2003 studia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali *G. B. Pergolesi* di Ancona, dove nel 2007 si diploma con 10 e lode (prof. Lorenzo Di Bella). Dal 2002 frequenta i corsi annuali presso l'Accademia Pianistica delle Marche di Recanati, dove consegue nel 2008 il *Diploma di concertismo* e partecipa alle masterclasses tenute da numerosi pianisti tra i quali Sergio Perticaroli, Pietro Rattalino, Riccardo Risaliti, Filippo Gamba, Paolo Bordoni, Roberto Prosseda, Bruno Canino, Lazar Berman. Ha frequentato il Biennio Specialistico di Pianoforte per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello (prof. Lorenzo Di Bella) presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali *G. B. Pergolesi* di Ancona, laureandosi con 110 e lode con la tesi "Studio delle possibilità combinatorie e metamorfiche di un tema: la *Toccata* di Petrossi come sintesi esemplare di tradizione e modernità" (prof. Daniele Gasparini) nella disciplina di Analisi delle forme compositive. Si è perfezionata con Maria Tipo presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 2007 frequenta, grazie ad una borsa di studio della *Fondazione William Walton* la "Piano Masterclass of the Curtis Institute of Music" di Philadelphia, tenuta dal pianista americano Gary Graffmann, presso la stessa Fondazione a Ischia e la Internationale Sommerakademie der Universität Mozarteum (Salzburg, AT), nella classe del prof. Sergio Perticaroli.

Nel 2006 ha eseguito con l'orchestra tedesca Mannheimer Ensemble il *Concerto per pianoforte e orchestra* KV 413 di W. A. Mozart (Villa Favorita, Ancona).

Tra i corsi di perfezionamento estivi frequentati: Seminari Internazionali - Macerata (prof. Lucia Passaglia e Piernarciso Masi), Seminari Estivi dell'Accademia Pianistica delle Marche - Recanati (prof. Lorenzo Di Bella, Gianluca Luisi), Masterclass Internazionale di Interpretazione Pianistica tenuta dal prof. Sergio Perticaroli (Ravenna). Nel 2007 ha partecipato alla masterclass tenuta dal pianista Enrico Pace presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali *G. Lettimi* di Rimini e nel 2008 al corso di perfezionamento del M° R. Risaliti al Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Ha vinto in Italia il primo premio di categoria nei concorsi: Rassegna Internazionale Giovani Pianisti-Recanati, 1994, 1995, 1996; Coppa Pianisti d'Italia - Osimo, 1995; XII Concorso Pianistico Nazionale Piccole Mani - Perugia, 2000 (dove le è stato assegnato anche il 3° premio *Millenium Jubilaeum* per l'esecuzione di un brano di F. Sulpizi); VIII Concorso Nazionale Musicale Città di Ortona, 2002; XII Concorso di Esecuzione Musicale Rotary Club Teramo Est - Giulianova, 2007; III Concorso Pianistico Nazionale Lia Tortora - Latina, 2007; XIV Concorso Nazionale per giovani musicisti Città di Camerino, 2007; V Concorso Nazionale di esecuzione pianistica Città di Bucchianico, 2007; XIV Concorso di Esecuzione Musicale Città di Matera, 2014. È stata vincitrice assoluta del "Premio Rosa Ponselle 2014" (Matera).

Altri studi in ambito musicale:

Si diploma in violino presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali *G. Verdi* di Ravenna nel 2011.

Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento tenuti dal M° Alessandro Perpich, nell'ambito di varie edizioni dei Seminari Musicali Internazionali a Macerata e del Festival Musicale Savinese, oltre ai corsi annuali tenuti dallo stesso a Macerata nell'ambito dell'Accademia Corrado Romano. Ha qui seguito la masterclass tenuta dal M° Glauco Bertagnin. Ha inoltre frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Natalia Boyarsky presso la Scuola B. Gigli di Recanati. Come violinista vince il primo premio di categoria al III Concorso nazionale di Musica Città di Caserta, 2001, e al V Concorso Nazionale "Le camenae d'oro" di Pompei, 2005. Ha collaborato con vari ensemble d'archi nelle Marche.

Fortemente interessata ai problemi e alle possibilità della didattica musicale, frequenta dal 2009 al 2011 i Seminari per la Didattica musicale e i Corsi di aggiornamento per insegnanti di scuola secondaria, presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo. Frequenta la SPECOM-Scuola di Pedagogia e comunicazione musicale organizzata dalla sezione territoriale di Macerata della SIEM (Società Italiana per l'Educazione musicale), della quale è socio ordinario. Ha frequentato nel 2011 il Corso di formazione professionale per "Operatore di laboratori musicali e di teatro musicale" (prof. Carlo Delfrati e Andrea Massimo Grassi) presso l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano.

È stata selezionata per partecipare al Workshop di composizione musicale "Ricerca di note" facente parte del progetto "Italia Creativa". È stata selezionata tra i finalisti del Premio Cavalierato Giovanile della Provincia di Ancona, edizione 2010 (categoria musica).