

ARIOSI MANAGEMENT

WORLDWIDE OPERA ARTISTS MANAGEMENT

FERDINANDO SULLA **Direttore d'Orchestra**

Ferdinando Sulla, dirige nelle passate stagioni concertistiche "Roma 3 Orchestra", "I Pomeriggi musicali" di Milano, Orchestra "I musicisti di Parma", Klaipeda Chamber Orchestra (Lituania), Orchestra ICO "Magna Grecia" di Taranto, Filarmonica di Stato "Transilvania" di Cluj (Romania).

Debutta in ambito operistico durante il 43° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con l'opera buffa *Le donne vendicate* di N. Piccinni, e in ambito internazionale nella stagione sinfonica 2016/2017 della Filarmonica di Stato "Transilvania" di Cluj-Napoca (Romania), con i *Quattro pezzi sacri* di G. Verdi.

Nel 2018 inaugura il Festival "Resurrexit" di Siauliai (Lituania), su invito della National Philharmonic Society di Vilnius e dirige al Festival della Valle d'Itria la prima esecuzione in tempi moderni della *Messa (detta di Milano)* di G. Rossini nella versione originale e la prima assoluta dei *Tre Pezzi Sacri* di G. Testoni. Debutta inoltre con l'Orchestra di Padova e del Veneto nella *Cenerentola* di G. Rossini e con l'Orchestra G. Verdi di Milano durante la stagione concertistica 2018/2019.

La sua formazione musicale inizia con gli studi di organo e composizione. Si diploma con il massimo dei voti e la lode in musica corale e direzione di coro, e approfondisce lo studio dell'orchestrazione con Giampaolo Testoni, figura determinante per la sua crescita umana e artistica.

Studia direzione d'orchestra con Luis Rafael Salomon, Renato Rivolta, Pietro Mianiti e Gilberto Serembe.

Si diploma in direzione d'orchestra presso la "Civica Scuola di Musica Claudio Abbado" di Milano.

È stato assistente di Fabio Luisi e Daniele Callegari.

Nel 2014 consegue a Milano la laurea magistrale in musicologia con il massimo dei voti e la lode, e collabora con il Prof. Davide Daolmi all'edizione critica di *Adelson e Salvini* di V. Bellini e all'edizione critica della *Petite Messe Solennelle* di Rossini (Casa Ricordi).

Realizza l'edizione critica dell'*Alessandro nell'Indie* di L. Vinci e l'edizione critica della *Messa (detta di Milano)* di G. Rossini.

Ottobre 2018