

Ballerino e coreografo italiano (n. [Roma](#) 1960). Dopo gli studi presso [la scuola](#) di danza del Teatro dell'opera di Roma e le prime esperienze come solista e primo ballerino nella compagnia dell'ente lirico capitolino, è entrato a far parte dell'Aterballetto (1982-93), dove si è segnalato come uno dei più dotati interpreti del repertorio contemporaneo ([A. Ailey](#), [G. Tetley](#), [W. Forsythe](#), [L. Childs](#), ma anche [G. Balanchine](#), [L. Massine](#), [A. Tudor](#)). Nel 1990 ha creato la sua prima coreografia, *Sei in movimento*, avviando successivamente una collaborazione con il Balletto di Toscana (*Turnpike*, 1991; *Del doman non v'è certezza*, 1992; *Mediterranea*, 1993; *Pression*, 1994; *Il mandarino meraviglioso*, 1996), con il [teatro alla Scala](#) (*Foreaction*, 1993; *Le streghe di Venezia*, 1995) e con l'English national ballet (*X. N. tricities*, 1994; *Symphonic dances*, 1995). Considerato a livello internazionale come il più interessante coreografo italiano del momento, dal 1997 al 2007 è stato direttore dell'Aterballetto, per il quale ha creato tra l'altro *Furia corporis* (1998), l'imponente trilogia *Comoedia* (1998-2000), ispirata al capolavoro dantesco, *Romeo & Juliet* (2006) e *Certe notti* (2009), su canzoni e poesie di [L. Ligabue](#). Nel 2016 è stato direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala.