

:: **ELIAS NARDI** – *Oud (liuto arabo)*

Nato a Pescia (PT) nel 1979 Elias approfondisce lo studio dell' OUD (liuto arabo) compiendo numerosi viaggi in tutto il Medioriente. Segue le lezioni del virtuoso palestinese **Adel Salameh**, sviluppando un personale approccio allo strumento se pur nel pieno rispetto della tradizione liutistica mediorientale. Contestualmente porta avanti i suoi studi di contrabbasso classico con il M° **Luigi Giannoni** e di jazz. In seguito studia composizione con i Prof. **Daniel Glaus** e **Xavier Dayer** a Berna, presso la **Hochschule der Künste Bern**.

Oltre a sviluppare la propria ricerca musicale e compositiva con i progetti dell' **Elias Nardi Group**, col quale svolge regolarmente l'attività concertistica in tutta Europa, esibendosi in numerosi Festival, teatri e live radiofonici per le più importanti reti europee, come Radio Rai Tre , RSI Radio Svizzera Italiana e RTBF Radio Télévision Belge Francophone. Ha suonato, registrato e collaborato tra gli altri con: **Xavier Diaz-Latorre, Ares Tavolazzi, Daniele Di Bonaventura, Paolo Vinaccia, Gianluca Petrella, Riccardo Tesi e Banditaliana; Didier François; Pino Jodice e Giuliana Soscia, Max Manfredi**. Ha scritto e curato musiche per il teatro. Assieme ad **Ares Tavolazzi** ha composto le musiche per “LEAR” con Silvia Pasello e diretto da Roberto Bacci, prodotto dalla Fondazione Teatro Era di Pontedera, ed assieme al fiatista Edmondo Romano ha curato le musiche per lo spettacolo “Hagar La Schiava”, tratto da un’opera del poeta libanese Adonis, diretto da Giuseppe Conte e con Carla Peirolero ed Enrico Campanati.