



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Lara Rotili** - Inizia giovanissima lo studio della danza classica e del pianoforte. Nel 2005 si laurea alla Facoltà di Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) di Bologna. Nel 2007 si diploma in Canto lirico e, nel 2008, si laurea in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari. Ha studiato, inoltre, con Luciana Serra, Roberto Scandiuizzi e si perfeziona tuttora con Bernadette Manca di Nissa e Umberto Finazzi. Ha debuttato nei ruoli di Dorabella, Cherubino, Lola, Fenena (Circuito Opera Domani As.Li.Co. 2011), Lucilla (*La scala di seta* di Rossini per Ticino Musica) e preso parte alle produzioni di *Rappresentazione di Anima et Corpo* di Emilio De Cavalieri, *Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Adriano Banchieri, *Maestro di Musica* di Pergolesi, *Piccolo Spazzacamino* di Britten. Parallelamente si è dedicata al repertorio cameristico. Tra le sue partecipazioni a festival e nei teatri figurano: Festival dei due Mondi di Spoleto; Chamber-Choir Festival of Miskolc Hungary;

Time in Jazz di Berchidda (SS); Gaultitana, Festival of Music Gozo - Malta; Teatro Sociale di Como; Teatro Comunale di Bologna; Teatro Regio di Torino; Teatro Grande di Brescia; Teatro Comunale di Bolzano; Teatro Ponchielli di Cremona; Teatro Fraschini di Pavia; Teatro Sociale di Bergamo; Teatro degli Arcimboldi di Milano; Teatro Olimpico di Roma. Al Teatro Verdi di Sassari, per la Stagione lirica 2011, ha cantato in *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* per la regia di Marco Spada. Per il Circuito As.Li.Co., nel 2011-2012, è stata impegnata in *Nabucco* e *La Traviata* di Verdi; per la Stagione 2011-2012 dell'Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano, ha debuttato in *Andrea Chénier* di Giordano con Marcello Giordani e Alberto Gazale e ha preso parte a *La Traviata* di Verdi al Festival Pucciniano di Torre del Lago sotto la direzione di Fabrizio Maria Carminati. È stata, quindi, Gertrude in *Roméo et Juliette* e Fenena in *Nabucco* al Teatro Comunale di Sassari per la Stagione lirica 2012; Annina in *La Traviata* a Pisa e Livorno diretta da Bruno Aprea; Giovanna in *Rigoletto* al Teatro Antico di Taormina; la Signorina Bracco da *Il piccolo spazzacamino* di Britten per il MacerataOpera Festival 2013 diretta da Francesco Lanzillotta e con la regia di Henning Brockhaus; Meg in *Falstaff* a Sassari nel 2013; Mercedes in *Carmen*, diretta da Carlo Goldstein e con la regia di Francesco Esposito (Livorno, Pisa, Lucca 2013 e Fano 2014, diretta da Marco Boemi); Giovanna in *Rigoletto* diretta da Francesco Ivan Ciampa e la regia di Alessandro Talevi (Ancona, Fano 2014); Seconda Dama in *Il flauto magico* di Mozart (Teatro Lirico di Cagliari, maggio-giugno 2014); Mercedes in *Carmen* e Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini (Trapani, luglio-agosto 2014); Mad.lla Dangeville in *Adriana Lecouvreur* di Cilea (Circuito As.Li.Co. 2014); Armelinde in *Cendrillon* di Pauline Viardot (Luglio Musicale Trapanese 2015); Fenena in *Nabucco* e Anghilesa Furitta in *La Jura* di Gavino Gabriel (Teatro Lirico di Cagliari 2015); Medoro in *Orlando* di Haendel (Teatro San Giorgi di Catania); Strega in *La campana sommersa* di Respighi (Teatro Lirico di Cagliari 2016); Maddalena in *Rigoletto* (Teatro Regio di Parma e Galina Vishnevskaya Opera Centre di Mosca); Mercedes in *Carmen* (Teatro Aurora di Gozo, Malta).