



## **BEATRICE BRESOLIN**

**Freelance in ambito coreografico e linguistico**

Domicilio: Bassano del Grappa (VI)

Email: [beatricebresolin@gmail.com](mailto:beatricebresolin@gmail.com)

Telefono: +39 3338776357

Luogo e data di nascita: Valdobbiadene (TV), 7.10.1986

Nazionalità: Italiana

Lingue straniere: Inglese, Francese, Tedesco

### **Esperienza lavorativa**

#### **Coreografa e danzatrice**

2020. Ideazione e coreografia di *SFERO* |Orto Botanico di Padova in collaborazione con OperaEstate Festival Veneto.

*Artist Farm*, creative boot camp by The Theatre Practice, Singapore – ONLINE

*Ten Year Project* di G.Garzotto, con A.Rampazzo, M.Maffesanti, progetto di indagine sulla percezione del tempo in diverse decadi. residenza artistica L'Elba del Vicino, Rio Marina (LI)

**Vincitrice bando *Le Città Visibili – Tramandare l'Emancipazione*** promosso da Scenario Pubblico (CT) e Farm Cultural Park (AG) con *Io e l(')oro\_donne alla ricerca dell'oro*.

2019. Artista sostenuta dal progetto *Boarding Pass Plus Danza 2019*.

*BorderLine*, street performance con 6 interpreti presso Performa Festival, Bellinzona (CH) e CombinAzioni Festival, Montebelluna (TV).

*Io e l(')oro\_donne alla ricerca dell'oro*, laboratorio coreografico con 16 donne dai 20 ai 75 anni. Performance durante simposio finale di Migrant Bodies-Moving Borders, presso Musei Civici di Bassano del Grappa (VI).

*PerCorpi*, laboratorio coreografico, con Ilaria Marcolin, per ragazze progetto "Lift", di CSC Bassano del Grappa per Dance Rais e Danza In Villa, OperaEstate Festival.

*Questioning Gender*, itinerario coreografico sul tema gender per simposio di chiusura progetto Performing Gender presso Musei Civici Bassano del Grappa.

2018. *Long Lasting Landscapes*, itinerario coreografico presso Accademia di Brera con collettivo Dance Makers (d'ora in poi DM) per Focus Cities, Milano.

*I Corpi di Schiele*, durational performance presso Museo Rizzarda, Feltre per OperaeEstate Festival.

*Microfestival*, festival itinerante con 25 artisti di campi differenti, Carnia (UD) di Zeroidee.

*Itinerari coreografici in urbana* – site specific performance per Pergine Spettacolo Aperto (IT) con DM, vincitore bando Open.

*Più in là del Corpo*, durational performance per inaugurazione mostra di pittura presso Museo Villa Rubelli San Zenone (IT) con DM.

*Io e l('oro)*, assolo finalista a DNAappunti coreografici 2017, presso Fabbrica Europa – Platform A35 (FI).

2017. *Dance Raids*, durational performance in vetrina. OperaEstate Festival, Bassano del Grappa.

*Itinerari coreografici in museo*, presso Museo Civico Bassano del Grappa con DM.

*Noi e Jack*, performance con musica dal vivo con DM, per Noi e Jack Festival, Costa Alta (TV).

2016. *FlashBack*, duo, con Claire Meguerditchian, presentato a Parigi (FR), Verona (IT), Solo/Duo Dance Festival, Cologne (DE), Lago Film Fest (IT), Dat Fest e Lake Studios, Berlino (DE).

*The Gold Rush*, assolo con live music set di Isaac de Martin e Enrico Scriminich presso Jack Costa Fest e Lago Film Fest (IT).

### **Danzatrice interprete. Live performance**

2020. *Virtual Studies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire, B.Motion Festival, Bassano del Grappa (VI)

2018. *Arabesque d'emergenza* di Andrea Costanzo Martini (IT/IL) con DM per OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (IT).

2017. *The Silence*, di Ivan Pérez, con company Inne e DM, per OperaEstate Festival, Artesella (IT).

*Das Stereoskop des Einzelgänger*; regia Ingrid von Wantoch Rekowski, musica dal vivo Kammer Ensemble Berlin, presso KunstFestspiele Herrenausen, Hannover (DE)

2016. *Thresholden* con Mari Meade Dance Company (New York) presso Lake Studios, Berlino.

### **Danzatrice. Film / music video**

2016 – 2019. *Babylon Berlin 1,2,3*, serie tv di Tom Tykwer, Hendrik Handloegten e Achim v. Borries.

2017. *Berlin I Love you*, di Daniel Lwowski, cor. Julia Fidel & Sally Cowdin.

2016. *Wake*, music video, mus. Turi Agostino, dir. Julian Spillner, Berlino.

2015. *The Wind*, regia Johan Planefeldt, coreografia Shiran Eliaserof, Berlino.

### **Insegnante e formatrice**

2020. Gennaio, febbraio. *Con-tatto*, laboratorio su consapevolezza e relazione per ragazzi scuole superiori, con Matteo Maffesanti presso liceo Brocchi, Bassano del Grappa.

2018 - . corso *Corpi in Rel-Azione* per ragazzi e adulti presso Kasadanza, Rosà (VI)

2018 - . Sharing Training e Ricerca: contemporaneo/instant composition/release ballet per e con danzatori professionisti presso CSC- Centro per la Scena Contemporanea, Bassano, e altri centri.

2014-2016. Insegnante di danza classica Metodo Vaganova a bambini, ragazzi e adulti presso *Hans Vogl Ballettacademy, Contraire on stage, Ladoré Dance Studio*, Berlino (DE).

2010-2013. Insegnante di danza classica Metodo Vaganova presso *Corpo e Danza*, San Donà di Piave, *Ritmidanza*, Mestre (VE).

### **Docente di lingua inglese**

2021. Gennaio, Febbraio. Supplente per il biennio e classi terze presso il Liceo Linguistico e Liceo Classico G.B. Brocchi di Bassano del Grappa (VI).

### **Drammaturga/ film editor**

2021. *DOAM*, documentario sul progetto coreografico *Diary of a Move* di Masako Matsushita, diretto da Matteo Maffesanti.

### **Formazione universitaria**

Marzo 2011. Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere presso Università Ca' Foscari, Venezia

Titolo tesi: *GloBodysation. The Postmodern and Postcolonial Body in selected short stories.*

Voto: 110/110 e lode.

Febbraio 2009. Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne e Postcoloniali, Università Ca' Foscari, Venezia

2006-2007. Erasmus presso Facoltà di Lettere di Ginevra (CH).

### **Formazione artistica**

Maggio 2020. Partecipazione e documentazione Workshop online su potenzialità della creazione digitale promosso da Boarding Pass Plus Dance.

Agosto 2018. Choreographic Research Week e Panel Discussions con Mereel Heering, Peggy Ollislaeger, Monica Gillette, Roberto Casarotto, tra gli altri, presso CSC - Centro per la Scena Contemporanea, Bassano del Grappa.

Feb – Set 2017. Dance Makers 1, Progetto di Alta Formazione Professionale per 10 dance artists selezionati. Organizzato da CSC - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa in collaborazione con IRIGEM.

2013 – ... (principali training e workshop)

Contemporary, Release technique, Klein technique, Postmodern Dance: Renate Graziadei, David Hernandez, Keith A. Thompson, Rebecca Hilton, Milla Koistinen, Hanna Hegenscheidt, Sita Ostheimer, Shai Faran, Marta Ciappina; training presso Radial System con Sasha Watz & Guests; Composizione istantanea e improvvisazione: Maya M. Carroll, Edivaldo Ernesto, Judith Sancez Ruiz, Silvia Gribaudi; Gaga: Noa Zuk & Ohad Fishof, Andrea Costanzo Martini; Floor work: Evangelos Poulinas, Ivan Perez, Stella Zannou, Satoshi Kudo; Break dance: Micky Dee; Ballet: Margarita Smirnova, Francesca Siega, Alexandre Stepkine, Paul Estabrook; Action Theatre: Sten Rudson; Light and space: Emese Csornai; Lindi Hop: Monika Grabowska e Giulio Parise.

2005 – 2013 Workshops di modern-contemporaneo con Gigi Caciuleanu, Patrik Delcroix, Brice Mousset, Fabrizio Monteverde, Carl Portal, Francesco Nappa, Bruno Collinet, Beatrice Buffin, Christopher Huggins, Michele Pogliani, Silvio Oddi.

1995 – 2005. Classico Cecchetti, modern, hip-hop presso Centro Studi Danza, Montebelluna (TV).

### **Diplomi**

Luglio 2011. Insegnante Classico Metodo Vaganova. Teoria e pratica con Margarita Smirnova, (Bolshoi, Carcano). Altri insegnamenti: Anatomia, Musica. Totale 600 ore. Organizzato da Progetto Danza, Treviso.

Novembre 2004. Classico Cecchetti –Livello Intermediate, rilasciato da I.S.T.D., Londra.