

Curriculum Artistico



Informazioni personali

| | |
|-----------------|----------------------------------------------|
| Nome e Cognome | Andrea Moro |
| Indirizzo | Strada dei Frati 35, Schio (VI) 36015 Italia |
| Telefono | 3452113016 |
| E-mail | andreamoro97@hotmail.com |
| Cittadinanza | Italiana |
| Strumento | Basso Elettrico, Contrabbasso, Chitarra |
| Data di nascita | 13/06/1997 |
| Sesso | M |

2019 – presente

Insegnante di musica (chitarra, basso)

- Privato. Insegnante di basso per diversi generi: Funky, Jazz, Soul, Rock, Hiphop, Pop.
- Presso scuola di musica Scacciapensieri, via Mons. Snichelotto 12, San Vito di Leguzzano (VI) (anno 2020).
Mansioni: Corso di chitarra bambini (7-12 anni) e adulti.
- Supplenze presso La Casa della Musica, via Antonio Ferrero 11, Padova (anno 2022). Corsi di basso elettrico e chitarra.

2014 – Presente

Gruppo Sticky Brain (basso elettrico e synth bass).

Quintetto vicentino di musica originale Fusion/Funk. Due album all'attivo, "Looking Forward" (2019) e "Jharna Kala" (2021). Abbiamo suonato in tutto il veneto e dintorni, fra cui: Vinile Club (Bassano D.G.), Corte Sconta (Schio, VI), DeltaBlues (Rovigo) in apertura a Paolo Fresu, Vicenza Jazz, Totem Club (Vicenza), AnguriaraFara (Fara vic.no), Enoteca Palladio (Arzignano, VI), Novak (Scorzè, VE), Parco della Musica (Padova), Bar Sartea (Vicenza), Carnevale di Venezia.

Attività:

- Organizzazione eventi musicali
- Gestione Social Network
- Gestione Rapporti con Produttore discografico ed Etichetta Discografica
- Registrazione in studio professionale

2021 – Presente

Gruppo Gypsy Thief (contrabbasso)

Quintetto padovano gypsy jazz, latin swing e manouche, in attività da ormai 10 anni. Repertorio basato su standards swing e manouche con sonorità simili a quelle di Django Reinhardt.

Concerti in diversi locali e festival fra cui Sherwood Festival (Padova), VillamaJazz (Leon, Francia), Intervalli Festival (Padova), diversi matrimoni ed eventi privati.

2020 – Presente

Gruppo Sunflowers (basso elettrico e contrabbasso)

Collettivo composto da cinque musicisti che, a seconda della necessità dell'evento, possono ridurre e ricombinare la propria formazione. Propongono inoltre un doppio repertorio, spaziando dal jazz traditional al pop/soul.

Concerti in veneto fra cui: Vicenza Jazz, Enoteca Palladio (Arzignano, VI), matrimoni ed eventi privati.

2020 – Presente

Gruppo Delicatoni (Basso elettrico e synth bass)

Gruppo composto da dieci musicisti: quattro menti compositrici e sei "braccia" (tra cui un trio d'archi) per l'esecuzione in live e in studio. Musica originale indie, soul, jazz. Due album all'attivo, "Margherita" (2020) e "Delicatoni" (2022)

2018 – 2019

Orchestra Spettacolo "Santamonica" (basso elettrico)

Musica da ballo e liscio. Montaggio e cablaggio di un grande palco (almeno 10x5) con attrezzatura professionale.

Istruzione e formazione

| Date | 2017 – 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|-------------------|------|------------------|------|---------|------|---------|--|---------|--|---------|--|-------------------|--|------------------|--|--|--|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|
| Principali tematiche/competenze professionali possedute | Corso Accademico di I livello – Basso elettrico Jazz Conservatorio di Musica di Vicenza “Arrigo Pedrollo” (Voto 108/110) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Principali tematiche/competenze professionali possedute | Basso elettrico, Contrabbasso, Pianoforte, Improvvisazione, Musica d’insieme, Arrangiamento, Composizione, Armonia, Analisi delle Forme, Solfeggio, Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea, Storia della Musica, Storia del Jazz, Videoscrittura ed editoria musicale. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Masterclass Gergely Jardanyi sull’arco alla tedesca (contrabbasso) presso Conservatorio di Vicenza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2019, 2020 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Masterclass Massimo Cavalli presso Conservatorio di Vicenza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Masterclass musica d’insieme – Kurt Rosenwinkel. (25h) presso Mitteleuropean Jazz Academy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Seminario estivo Mitteleuropean Jazz Academy (Merano) con Franco d’Andrea, Kurt Rosenwinkel, José Antonio Molina Ponce, Nicole Metzger, Stefano Colpi, Paul Kuhn, Luca Mannutza, Pietro Tonolo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2017 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Seminario Estivo Mitteleuropean Jazz Academy (Merano) con Eddie Gomez, Joe LaBarbera. Borsa di studio come “Best Newcomer” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2016 – 2017 (incompiuto) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Corso di Laurea Triennale – Biologia Molecolare Università degli Studi di Padova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Principali tematiche/competenze professionali possedute | Chimica, Biologia, Informatica e Bioinformatica, Matematica, Biochimica, Fisica, Statistica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2010 – 2016 (Diploma) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Istituto Tecnico settore Tecnologico indirizzo “Chimica, Materiali e Biotecnologie” articolazione “Biotecnologie Ambientali” - Votazione 100/100 ITIS “S. De Pretto” via XXIX Aprile, 40 Schio (VI) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Principali tematiche/competenze professionali possedute | Chimica analitica e strumentale (con laboratorio), Chimica organica e biochimica (con laboratorio), Biologia, Microbiologia (con laboratorio), Tecniche di controllo ambientale, Fisica Ambientale, Matematica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Madrelingua(e) Italiana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Altra(e) lingua(e) Inglese | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Livello Europeo / Autovalutazione | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Comprensione</th> <th colspan="4">Parlato</th> <th colspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascolto</th> <th colspan="2">Lettura</th> <th colspan="2">Interazione orale</th> <th colspan="2">Produzione orale</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B2</td> <td>9/10</td> <td>B2</td> <td>9/10</td> <td>B2</td> <td>9/10</td> <td>B2</td> <td>9/10</td> <td>B2</td> <td>9/10</td> </tr> </tbody> </table> | Comprensione | | | | Parlato | | | | Scritto | | Ascolto | | Lettura | | Interazione orale | | Produzione orale | | | | B2 | 9/10 |
| Comprensione | | | | Parlato | | | | Scritto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ascolto | | Lettura | | Interazione orale | | Produzione orale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B2 | 9/10 | B2 | 9/10 | B2 | 9/10 | B2 | 9/10 | B2 | 9/10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tematiche affrontate con l'allievo | Senso del ritmo, postura e impostazione sullo strumento, impostazione e funzione mano dx e sx. Tecniche di produzione del suono (pizzicato, plettro, slap) e diteggiature della mano sx, hammer on / pull off. Scale maggiori e minori, intervalli e inclusione di questi elementi in un groove di basso. Ruolo del bassista all'interno di un gruppo. Trascrizione e apprendimento di linee di basso da registrazioni. Studi di linee specifiche ad un genere musicale. |
| Capacità e competenze organizzative | Ho acquisito nel corso del tempo una buona competenza di pianificazione e di organizzazione di un lavoro a breve, medio e lungo termine: questo è utile per creare un programma su misura per ogni allievo, organizzando il tempo a disposizione nella singola lezione e in tutto l'arco dell'annualità musicale. |
| Capacità di insegnamento | Nella mia esperienza come insegnante ho imparato ad ascoltare e conoscere l'allievo capendone le necessità e aspettative, accompagnandolo in un percorso di avvicinamento alla musica e allo strumento, anche grazie all'uso di metodi cartacei. Un aspetto importante per me è introdurre la musica come elemento di divertimento, tramite cui scoprire anche se stessi. |
| Capacità e competenze di gruppo | Ho militato fin da piccolo in gruppi/band e ho imparato a gestire le dinamiche di gruppo, anche in qualità di leader. Mi sono occupato di Arrangiamento, Composizione, Armonizzazione, Cover (fedeli all'originale o riarrangiate). |
| Competenze – generi musicali | Ho ascoltato e suonato generi diversi: Rock, Funky, Jazz, Metal, Soul, Hiphop, Pop. |
| Capacità e competenze informatiche | Buona capacità dell'uso di Windows (da Windows 2000 fino a Windows 10), sufficiente conoscenza di AppleMac, ottima conoscenza nell'uso della rete internet, Archiviazione Cloud (es. Google drive), Social Network. Ottima conoscenza di Finale. |
| Patente | B |

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Firma

