

Pierluigi Panza ([Casorate Primo, 5 marzo 1963](#)) è uno [scrittore](#), [giornalista](#) e [critico d'arte italiano](#). Si è laureato con lode in [architettura](#) al [Politecnico di Milano](#) (relatore [Marco Dezzi Bardeschi](#)) e in [filosofia](#) all'[Università degli Studi di Milano](#) (relatori [Stefano Zecchi](#) con [Giulio Giorello](#)) ed è [Dottore di ricerca](#) in Conservazione dei beni culturali (con una tesi sul manoscritto di [Giovanni Battista Piranesi](#) su Santa Maria del Priorato conservato alla [Columbia University](#) di [New York](#), 1995). Ha conseguito l'abilitazione nazionale alla docenza universitaria in Estetica e in Storia dell'architettura. Studioso di Piranesi, è specialista in Storia della cultura artistica.

Pubblica giovanissimo poesie entrando in contatto con [Antonio Porta](#), [Franco Fortini](#) e [Giovanna Bemporad](#) e lavora alla casa editrice Sugarco con [Nanni Balestrini](#), Luigi Guidi Buffarini e [Giancarlo Vigorelli](#). Qui escono le sue prime curatele per libri illustrati (Vitruvio, De Architectura; A.F.Gori, Statue del Tesoro Mediceo; L.Canina, Monumenti di Roma; G.B.Piranesi, Scritti di storia e teoria dell'arte).^[5] Il 27 ottobre 2000 pubblica su [Sette](#) A Jane, una poesia inedita di [Paul Bowles](#) trovata nella Biblioteca della Columbia University.

Dal 1996 è giornalista professionista delle pagine culturali del [Corriere della Sera](#) per il quale ha scritto circa 4000 articoli sulle istituzioni culturali, musicali (in particolare sul [Teatro alla Scala](#), al quale ha dedicato anche vari libri per Rizzoli e [Skira](#) classica) e di critica d'arte. Per il Corriere della Sera ha partecipato alla pubblicazione di monografie su architetti e architetture.

Dal 1988 svolge attività didattica in vari atenei, principalmente in estetica e/o in critica d'arte e d'architettura al Politecnico di Milano e all'Università degli studi di Milano. È stato docente Master allo Iulm 2006-2012, membro di commissione all'Accademia di Architettura di Mendrisio ed è stato membro del panel di esperti di chiara fama del dottorato di ricerca in Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali, istituito dal Dipartimento BEST, Politecnico.

È membro dell'[Accademia delle arti del disegno](#) di Firenze, dell'[Istituto veneto di scienze, lettere ed arti](#)^[9], della [Società italiana di estetica](#), della [Società italiana di storia della critica d'arte](#), della Società di neuroestetica Semir Zeki e di altre istituzioni. È consulente di collane editoriali.

Nel 1993 è stato tra i fondatori della rivista [Ananke. Cultura, storia e tecniche della conservazione](#) (Alinea, Firenze), di cui fa parte della redazione.

Nel 2008 ha vinto il [Premio Selezione Campiello](#) per La croce e la sfinge (Bompiani), biografia romanzata della vita di Giovan Battista Piranesi. La sua opera narrativa presenta storie di protagonisti o momenti inediti della storia della cultura europea oppure romanzi generazionali.

Nel 2017 ha vinto l'European Union Prize for Cultural Heritage / [Europa Nostra](#) Awards, maggior riconoscimento europeo per la ricerca nel campo dei beni culturali per la ricerca e il volume Museo Piranesi (Skira). Nel 2017 (14-15 maggio) ha presentato la ricerca Museo Piranesi al Congresso europeo del patrimonio a Turku (Finlandia) per la European Commission.

Per l'[Accademia della Crusca](#) nel 2012 ha partecipato a Fuori l'italiano dall'università? Inglese, internazionalizzazione, politica linguistica, a cura di Nicoletta Maraschio, Laterza, Bari.

Nel 2015 è stato invitato all'Accademia di Stoccolma per l'incontro Giovanni Battista Piranesi: Predecessor, Contemporaries and Successors, organizzato dalla Royal Swedish Academy of letters, History and Antiquities, Accademia delle Scienze di Stoccolma.

Le sue riflessioni sono principalmente dedicate al tema della memoria. Il principale argomento di studio è la cultura dell'antico e del restauro nell'Italia del XVIII secolo, specialmente su [Piranesi](#) e [Winckelmann](#). È uno specialista anche sul Rinascimento in particolare su [Leon Battista Alberti](#): dal 2001 è socio della Société Internationale Leon Battista Alberti (S.I.L.B.A, Parigi) e collaboratore della sua rivista, Albertiana, riconosciuta dal Centre National de la Recherche Scientifique. Sono più di cento le sue pubblicazioni scientifiche.

I suoi articoli, i reportage dalle Biennali di Venezia e alcuni saggi (L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria, 2015) criticano il potere che la finanza esercita nella costruzione del consenso nelle arti e nella letteratura contemporanee. È stato il primo italiano a ricostruire in un libro (L'ultimo

Leonardo, 2018) le vicende del [Salvator Mundi](#) attribuito a Leonardo, mettendo in luce i controversi passaggi di proprietà.

Campagne di tutela

Nel 1988 campagna di studio sull'abitato di Porto San Giorgio coordinata dal prof. Marco Dezzi Bardeschi per il Politecnico di Milano

1993-1996/7 curatore e coordinatore dei risultati di una ricerca triennale ministeriale Murst Fabbrica di Santa Maria della Scala a Siena: materiali, tecniche e strutture condotta in collaborazione dal Politecnico di Milano con le università di Architettura di Genova, Architettura di Firenze e Lettere di Siena, risultati editi in AA.VV., Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala, Firenze, [ISBN 88-8125-246-5](#)

2005 ha riscoperto la tomba di [Antonio Salieri](#) a Vienna, restaurata dal Comune di Vienna sei mesi dopo.

2018 partecipa al progetto per il recupero della "Rocca ariostesca" di Castelnuovo Garfagnana, risultati in Rocca ariostesca. Il progetto di restauro con Luigi Ficacci, Marco Dezzi Bardeschi, Lina Bolzoni, Ariosto e gli artisti-architetti, in Ananke, n.85, settembre 2018, pp.28-31, ISSN 1129-8219.

Mostre

2015, Da Brera alle Piramidi Biblioteca Nazionale Braidense (Mibact) e Università degli Studi di Milano, Catalogo Scalpendi

2017, Winckelmann a Milano, Biblioteca Nazionale Braidense (Mibact) e Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Catalogo Scalpendi

2018 La Magnifica fabbrica, 240 anni di storia del Teatro alla Scala, da Piermarini a Botta, Museo Teatrale alla Scala, Catalogo Treccani

Giurie

Premio Letterario Comisso, Treviso

Premio Letterario Città di Como

Premio Città di Milano, Pegasus

Opere

Principali saggi storico-artistici

Antichità e restauro nell'Italia del Settecento, Franco Angeli, Milano, 1990, II ed. ampliata 1995.

Leon Battista Alberti: Filosofia e teoria dell'arte, Guerini e Associati, 1994, II ed. ampliata, 2012.

Estetica dell'architettura, Guerini e Associati, 1996, II ed. ampliata 2012.

Piranesi architetto, Guerini e Associati, Milano, 1998.

Estetica. Tempo e progetto nell'età delle comunicazioni, Guerini e Associati, Milano 2002

Orientalismi. Come l'Europa scoprì il Levante, Guerini e Associati, Milano, 2011

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria, Guerini e associati, Milano, 2015

Museo Piranesi, Skira, 2017

Winckelmann a Milano, Scalpendi, 2017

Romanzi

Il digiuno dell'anima, Bompiani, 2007

Nati sotto la luna, Bompiani, 2011

Italiani all'opera. Casti, Salieri, da Ponte, Mozart. Un intrigo alla corte di Vienna, Skira, Milano, 2005

La croce e la sfinge. Vita scellerata di Giovan Battista Piranesi, Bompiani, 2009

L'inventore della dimenticanza, Bompiani, 2014 (Premio del Terriccio, Stresa, Golfo dei poeti e Città di Como).

Altri Saggi

Indocina. Nei luoghi perduti dell'Amante, reportage sui luoghi di M.Duras, Unicopli, Milano, 2003

Un palco all'opera. Storia della Scala, Rizzoli, Milano, 2006

L'ultimo Leonardo, Utet, Milano, 2018