

## Alessandro Zilioli

Nato a Brescia nel 1996, inizia a suonare il pianoforte a sei anni. All'età di undici anni entra al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, iscritto al corso di pianoforte nella classe del prof. Mario Boselli.

Nel 2016 si diploma, con voto dieci e lode.

Ha frequentato il Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia, dove ha esplorato anche il violoncello come secondo strumento con il prof. Gabriele Miglioli.

Dal 2011 al 2016 ha frequentato le masterclass annuali del M° Paolo Bordoni.

Ha seguito corsi e masterclass di perfezionamento pianistico con vari maestri quali Aldo Ciccolini, Filippo Gamba, Enrico Stellini, Genny Basso e Roberto Cappello.

Dal 2018 al 2020 ha continuato gli studi accademici con un biennio di pianoforte al Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, nella classe del prof. Riccardo Zadra, diplomandosi con voto 110, lode e menzione d'onore.

Dal 2020 al 2021 ha studiato al corso per Maestri collaboratori per il teatro d'opera all'Accademia del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Si è esibito in diverse città d'Italia sia come solista sia in qualità di camerista nelle stagioni di Iseo Classica, Simultaneo Ensemble di Verona e Venezia, Sala Verdi di Milano, Teatro Grande di Brescia, Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli, Palazzo Cordellina a Vicenza.

È maestro collaboratore per il teatro d'opera in diversi teatri: Teatro Grande di Brescia (nelle produzioni di "Tosca", "Gianni Schicchi e L'Heure Espanole", "La Fanciulla del West" e accompagnando concerti e masterclass), al Teatro Donizetti di Bergamo (ne "La Fille du Régiment"), all'Ópera de Tenerife ("Les contes d'Hoffmann") suonando con i direttori Valerio Galli, Sergio Alapont, Michele Spotti, Rubén Díez.

Insegna pianoforte alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia.

